



700

128

Bernard CLAVREUIL

Libraire-Expert

19, rue de Tournon

PARIS - 6^e



Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

Log 3868

f 11801

CATALOGUE DE TABLEAUX

ITALIENS, FLAMANDS, HOLLANDOIS
ET FRANÇOIS,

Deffins , Estampes , Gouaches , Aquarelles ,
Miniatures , Emaux , Figures en marbre , en
terre cuite & en plâtre , Bronzes , Vases de
Porphire & d'autres matieres ; Meubles de
bois d'Acajou , Pendules , Lustre , Feu & Bras
de bronze doré ; quatre-vingt Bagues de pierres
précieuses , telles que Rubis , Saphirs , Eme-
raudes , Opales , &c.

Provenant du Cabinet de M. GODEFROY.

Mardi 15. 9bre

On en fera la vente le ~~Lundi 25~~ ^{Mardi 15. 9bre} Avril 1785 , & jours
suivans de relevée , en la grande Salle de l'Hôtel de
Bullion , rue Plâtrière ,

Par J. B. P. LEBRUN , Peintre.

*Les Amateurs pourront voir les Objets les ~~Samedi 23~~ ^{Dimanche 13}
& ~~Dimanche 24~~ ^{Lundi 14} , depuis dix heures jusqu'à une heure.*



*Le présent Catalogue se distribue à Paris ,
Chez M. LEBRUN , Peintre , rue de Clery ;
Hôtel de Lubert.*



ORDRE DE LA VENTE.

^{15 et 16}
Les ~~Lundi 25~~ & ~~Mardi 26~~ l'on vendra
depuis le No. premier jusqu'au No. 92 ; &
depuis le No. 200 jusqu'à 259.

^{17 et 18}
Les ~~Mercredi 27~~ & ~~Jedi 28~~ , depuis le
No. 93 jusqu'au No. 107, & tous les Objets de
division.

¹⁹
Le ~~Vendredi 29~~ , toutes les Bagues de
pierres précieuses depuis le No. 1, jusques &
compris le No. 80.

AVERTISSEMENT.

ON trouvera dans ce Cabinet, d'ailleurs peu nombreux, de ces Tableaux qui échappent rarement même aux meilleurs Artistes, tels que dans les Ecoles Italienne & Flamande, Pietré de Cortone, Rubens, Berghem, Wouvermans, Ruifdaal, Winants; & dans l'Ecole Françoisé, Natoire, Lahire, Vernet, Robert, Hu, Tonnay, &c. Tous les Tableaux que nous annonçons sont bien conservés, du bon tems des Maîtres, & forment un ensemble piquant & varié; nous en pouvons dire autant des Gouaches, Dessins & Bronzes; les Meubles même sont agréables & de bon gout; enfin il n'est

iv *AVERTISSEMENT.*
personne qui ne puisse au hazard arrê-
ter son choix sur les Objets que nous
exposerons.





CATALOGUE DE TABLEAUX

ITALIENS, FLAMANDS, HOLLANDOIS
ET FRANÇOIS.

Dessins, Estampes, Gouaches, Aquarelles ;
Miniatures, &c.

Provenans du Cabinet de M. GODEFROY.

T A B L E A U X.

ÉCOLE D'ITALIE.

COPIE DE RAFAEL.

N^o. I **U**NE superbe copie de l'Ecole d'A- ne sera
thènes faite par Perrier ; il est bien rare *point*
d'en trouver d'aussi parfaite. Hauteur *36* *Yendu*
pouces, largeur 50 pouces. T.

A iij

PIETRE DE CORTONE.

- 360.^u
Jaubert
- 2 Un Tableau représentant Sainte Martine; riche composition de huit figures. L'on voit cette Sainte à genoux sur le bucher, les deux mains posées sur sa poitrine & le regard tourné vers le Ciel. Ce précieux tableau est d'une couleur transparente & argentine, la touche en est de la plus grande finesse, & sa conservation parfaite jointe à toutes ses qualités, doit le faire rechercher des amateurs de la belle Ecole d'Italie. Hauteur 18 pouces, largeur 13, pouces. C.

PAR LE MÊME.

120.
Le Brun
jeune
- 3 Une Esquisse copiée par Hutin d'après le plafond du palais Barberin. Hauteur 60 pouces, largeur 84 pouces. T.

CARLO DOLCI.

72.
Le Brun
X,
- 4 Une Tête de Vierge vue en buste & couverte d'une draperie bleue; elle est vue presque de profil. Ce tableau est de forme ovale dans sa bordure à quatre coins. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. C.

ECOLE D'ITALIE.

7

PIETRO GENOVESE.

- 5 Caïn prenant la fuite après avoir tué son frere Abel ; on voit le bucher encore ardent , & dans le plan coupé, deux animaux. *80. hamout*
 Ce tableau a la touche & la vigueur du Féty. Hauteur 36 pouces , largeur 29 pouces. T.

F. SOLIMEN.

- 6 Une composition de deux Figures à mi-corps ; l'une est un jeune homme assis tenant une flutte, tandis qu'une vieille Duegne semble lui montrer quelque chose. *200. le brun jeune*
 Hauteur 11 pouces , largeur 9 pouces. T.

GASPARO VAN VITELLY.

- 7 Deux Vues, l'une représentant la place d'Amsterdam du côté de la maison de Ville; l'autre, celle des Galeries du Louvre prise du Pont royal. *240. hamout*
 Hauteur 10 pouces , largeur 17 pouces. T.



**ÉCOLES FLAMANDE
ET HOLLANDOISE.**

CORN. POELENBURG & ADAM ELZEYMER.

- 360.^u
faubert
- 8 Deux Tableaux; l'un représente un paysage où l'on voit quatre femmes nues sur le premier plan à gauche; à la droite, on remarque une chute d'eau; l'autre offre Diane au bain sous une grotte au travers de laquelle on découvre des rochers & chutes d'eau formant cascade; composition de sept figures. Hauteur 6 pouces, largeur 8 & 9 pouces. B. C.

P O R B U S.

120.
le Bruu
Lieu
- 9 Une tête d'homme à cheveux courts & à barbe rousâtre frisée, à grande fraîse autour du col, & vêtu d'un habit noir. Ce tableau, très-précieux, du plus beau fini & de la plus parfaite conservation, vient de la vente de M. de Vieuville, N°. 20 de notre Catalogue, vendu 241 l. Hauteur 19 pouces, largeur 15 pouc. B.

I D E M.

- 72
le même
- 10 Une Tête de femme, le col garnie d'une

ECOLES FLAM. ET HOLL. 9

fraise & vêtue de noir, de même grandeur que le précédent. B.

F. F R A N C K.

11 L'Adoration des Rois, riche composition 80.^u
de quinze figures. Hauteur 19 pouces, lar- *hamont*
geur 27 pouces. C.

V A N G O Y E N.

12 Un Paysage orné sur le devant de diffé- 200.
rentes figures ; le fond offre la vue d'une *le Brun*
ville & des masses d'arbres. Ce Tableau *jeune*
est d'une couleur légère & transparente.
Hauteur 22 pouces, largeur 36. B.

P A R L E M Ê M E.

13 Deux Marines faisant pendans ; elles sont 240
ornées de différens vaisseaux & des bords
de la terre. Hauteur 12 pouces, largeur *hamont*
22, pouces. B.

D A V I D T E N I E R S.

14 L'Intérieur d'une chambre de Payfan, 1200
composé de huit figures, où un homme
assis lit un papier à ceux qui l'entourent ; *le Brun*
un autre est adossé contre la cheminée, *jeune*
& deux sont assis à quelque distance du
foyer. Ce Tableau plein d'harmonie & de

finesse, mérite l'attention des Amateurs, & porte 11 pouces de hauteur, sur 13, pouces de largeur. B.

A. STEEN WICK.

251. - 15 Deux Tableaux; l'un représente l'intérieur d'une église, & sur le devant deux chapelles, dont les paremens sont couverts d'étoffe rouge; près d'une balustrade, une femme à genoux aux pieds d'un homme. L'autre représente l'intérieur d'une prison éclairée de deux lampes, où l'on voit Saint Pierre délivré des prisons, & plusieurs soldats endormis sur les degrés. Ces deux Tableaux, très-fins & très-piquans d'effet; viennent de la vente de M. de Ménard, n°. 103 du Catalogue, & vendus 300 liv. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces. C.

le Brun jeune

P A R L E M Ê M E.

144. - 16 La Vue d'une Eglise ornée de petites figures, par Tonnay. Hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces & demi B.

le Conte de Carleton

P. P. R U B E N S.

4800. - 17 Le Portrait en Buste du Duc de Buckingham, vêtu avec une cuirasse traversée d'une

le Brun li

ECOLES FLAM. ET HOLL. II

écharpe rouge; il a la tête vue de trois quarts & couverte de cheveux frisés. Tout le monde fait l'amitié étroite qui lioit ces deux grands hommes; aussi cette Tête est-elle une des plus belles productions connues de ce Maître. Hauteur $\frac{23}{45}$ pouces, largeur 18 ~~33~~ pouces. B.

H. VANBALEN.

18 Deux petits Tableaux; l'un représente la Chûte d'Icar, l'autre Pyrame & Thisbé; ces deux compositions, de forme ovale en travers, sont dans des fonds de paysages clairs & brillans. Hauteur 2 pouces, largeur 3 pouces. C.

16 -
de Viletanuse

VANDELEN.

19 Une Architecture gothique ornée de figures, par M. Taunay. Hauteur 38 pouces, largeur 34. B.

119 - 19
guerion fils

D. H. 1646.

20 Une Table sur laquelle est un plat d'étain & une écrevisse, un verre, une grappe de raisin & un citron. Hauteur 10 pouces, largeur 13. B.

136 -
des marest

J. WYNANTS.

21 Un Paysage, sur le devant duquel est une

1000 - -
hamont

D'une sablonneuse , coupée par un chemin que traverse un Chasseur à pieds , suivi de son chien ; les autres plans sont coupés par des hayes , des bois & des fabriques ; le lointain est terminé par des montagnes sablonneuses. Ce joli Tableau est d'un beau faire & de la meilleure maniere de ce Maître. Hauteur 12 pouces , largeur 15 pouce & demi. Toile colée sur bois.

J. R U I S D A A L.

1500. - 22 Une Marre d'eau bordée de Saules , dans laquelle se baignent des canards ; on voit au haut d'une monticule , un petit chemin éclairé d'un rayon de soleil ; le fond est terminé par des masses d'arbres. Ce Tableau , au-dessus de tout éloge , vient des ventes de M. Lempereur , & de celle de M. Legros , n°. 25 de notre Catalogue. Haut. 12 pouc. 6 lignes , larg. 16 pouces 6 lignes. B.

P A R L É M Ê M E . -

500. 23 Une Marine ou vue du passage du Mordick , où l'on voit trois bâtimens pêcheurs , des pieux & une portion de terre qui est sur la droite ; les eaux ont une transparence & une légereté rare , & sont éclairées par
le Brun
li

ÉCOLES FLAM, ET HOLL. 13

un rayon de soleil. Hauteur 20 pouces,
largeur 25. Toile collée sur bois.

P. H. WOUWERMANS.

- 24 Une riche composition représentant un abreuvoir, sur le devant duquel on voit des blanchisseuses & un jeune homme conduisant des chevaux, dont un blanc qui se cabre; sur le premier plan, un Cavalier portant sur son poing un Faucon; est accompagné de deux chiens; les autres plans sont ornés de onze figures, de trois chevaux & autres accessoires. Le fond se termine par des fabriques d'un site pittoresque. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. T. *3100^u -
Yandel*

PAR LE MÊME.

- 25 Une Plaine d'une grande étendue, sur le devant de laquelle est une Dune sablonneuse, au bas ~~on voit~~ est un cheval & deux Paysans assis & couchés par terre; l'on voit encore sur le chemin & en plan coupé, deux voyageurs; plus loin & sur un petit chemin que traverse une rivière, est un homme précédé d'un chien. Le fond est orné de plaines de bled éclairées par des *3600.
le Brun
li*

14 T A B L E A U X.

rayons de soleil qui lui donnent l'effet le plus piquant & le plus varié. Ce précieux Tableau est de la meilleure qualité & du plus beau faire de Philippe Wouwermans. Il est gravé par Laurent. Hauteur 14 pouces, largeur 13. B.

PAR LE MÊME.

860... 26 Un Paysage, sur le devant duquel on voit un Bucheron s'occupant à couper du bois dont il charge un cheval blanc; plus loin & sur différens plans, l'on voit six figures différemment occupées, dont une femme portant du bois sur son dos; un pont & des montagnes terminent le fond de ce Tableau qui est de la bonne maniere de ce Maître. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 14 p. B.

A D R I E N V A N D E N W E L D E.

1800... 27 Un Paysage, sur le devant duquel se voit un jeune Pâtre occupé à se laver les jambes, pendant que sur différens plans sont dispersés trois vaches, six moutons & une chèvre; le fond offre des ruines & des paysages. Ce Tableau vigoureux, plein d'harmonie & de finesse, est de la

ECOLES FLAM. ET HOLL. 15,
plus grande vérité. Hauteur 11 pouces 6
lignes, largeur 15 pouces; toile colée sur
bois. Il vient de la vente de M. le Bœuf,
n°. 55 de notre Catalogue, & vendu
1510 livres.

F. MOUCHERON ET ADRIEN VANDEVELDE.

28 L'Intérieur d'un parc, à la gauche duquel
est un escalier où plusieurs personnages font
de la musique; plus loin l'on voit douze
figures distribuées en différens groupes;
un fond de Paysage & des bâtimens ter-
minent ce Tableau fin & précieux qui
est du bon tems de ces deux Maîtres.
Hauteur 13 pouces, largeur 12. T.

1272
pailles

N I C O L A S B E R C H E M.

29 Un Paysage orné de ruines, éclairé par
un soleil chaud; il représente une vue du
Ponté Engono, près de Tivoli, à six
lieues de Rome: il est orné de différens
groupes de figures & animaux, parmi
lesquels on distingue un Payfan à cheval
vu par le dos; il est vêtu d'une veste de
peau de mouton, & accompagné de deux
hommes à pied. Ce Tableau, l'un des

6999-19
yatel
Lugano

plus beaux & des plus capitaux, est de la plus belle conservation; il vient de la vente de M. de Ménard, n°. 5 du Catalogue, & vendu 4802 livres. Hauteur 22 pouces, largeur 28. T.

J. B O T H.

²⁶⁹ --- 30 Un Paysage, sur le devant duquel on voit un Pâtre monté sur une mule, tandis qu'un jeune garçon fait boire un cheval chargé de bagage; dans le fond l'on voit aussi un Pâtre conduisant des bestiaux; le reste est occupé par un Paysage chaud & varié. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. B.

Saubert

V A N R O M I N.

801
le même 31 Une Vue d'Italie, où l'on voit sur le premier plan des vaches & des moutons qui se reposent; deux mulets chargés & un homme; sur le second plan, un homme & une femme près d'une fontaine, & des animaux qui boivent; les lointains sont terminés par des montagnes. Ce Tableau, l'un des plus beaux de ce Maître, est de la couleur la plus fine & la plus brillante; il vient de la vente de M. le Comte du Barry. n°.

ECOLES FLAM. ET HOLL. 17

n^o. 69 de notre Catalogue, & vendu 999 livres 19 sols. Hauteur 12 pouces; largeur 14. B.

A. F. VANDER MEULEN.

- 32 Deux Tableaux faisant pendans; dans l'un on voit un choc de cavalerie composé de vingt-cinq figures & d'un grand nombre de chevaux; le pendant représente des troupes en marche, qui passent dans un village; sur la droite, près de quelques arbres, sont des chariots. Ces deux jolis Tableaux viennent de la vente de M^r le Gros, n^o. 24 de notre Catalogue, & portent 5 pouces de hauteur sur 6 pouces 6 lignes de largeur. B.
- 142 - -
le maine

PAUL FERG.

- 33 Une Fête de Village; on y voit sur la place un grand nombre de personnages de toute espece & des boutiques dispersées; le fond offre des maisons & une église; sur le devant à gauche est un groupe de figures différamment occupées. Les lointains sont terminés par des montagnes. Ce morceau est des plus agréables, tant par la variété des figures que par la touche spi-
- 402
plantier

B

rituelle; il mérite d'être mis au nombre des meilleures productions de ce Maître; dont les ouvrages sont rares en France. Il se trouve dans l'œuvre des Maîtres Hollandois & Flamands que nous faisons graver. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. B.

H. D E C O R T.

460. 34 Un Château gothique entouré d'eau; sur le devant l'on voit une barque où sont deux Pêcheurs; le fond est terminé par une prairie ornée de bestiaux. Ce Tableau est d'un grand fini. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouc. B.
- le Conte de
de Castelmor*

K E L L E R.

- 35 Un Payfage orné de montagnes, de rivières & de groupes d'arbres placés sur différens plans. Hauteur 22 pouces, largeur 36 p. T.
- SS
plantier*

P A R L E M Ê M E.

- 20.. 1 36 La Vue d'un pont & d'une vieille tourelle, au pied de laquelle passe une riviere; l'on voit sur différens plans nombre de figures. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouc. B.
- (airard)*

 ÉCOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

- 37 Pan poursuivant Sirinx, belle composition de six figures de Fleuves & de Nymphes. Ce Tableau est gravé dans son œuvre. Hauteur 36 pouces, largeur 48. T. *730. le Brun li*

C O L O M B E L L E.

- 38 Deux Tableaux; l'un représente la Samaritaine, & l'autre Notre Seigneur qui apparôit à la Madeleine en Jardinier. Hauteur 27 pouces, largeur 22 p. T. *815. jle*

EUSTACHE LE SUEUR.

- 39 Abraham répudiant Agar, composition de cinq figures; la gauche est occupée par Agar tenant par la main le jeune Ismaël, & regardant Abraham qui la renvoie; derriere lui est Sara tenant le jeune Isaac. Ce tableau, d'une couleur vigoureuse, est rempli d'expression. 36 pouces en quarré. T. *1151. jle*

NICOLAS POUSSIN.

- 40 Le Tems faisant danser au son d'une lyre *221*
B ij *le Brun li*

de forme antique les quatre Saisons sous la figure allégorique de jeunes nymphes; le printems vêtu d'une tunique verd tendre; l'été, d'une chemise blanche & d'une tunique couleur d'or; l'automne, vêtue d'un bleu foncé & d'une chemise feuille morte; & l'hiver ajusté d'une tunique feuille morte; dans le haut on voit le soleil conduisant son char; esquisse connue d'un superbe tableau de ce Maître. Il vient de la vente de M. de Montulé, n^o. 38 de notre Catalogue. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. T.

LAURENT DE LA HIRE.

15700. *Le Brun*
si 41 Le Sacrifice d'Abraham; la gauche du tableau est occupée par le groupe des trois figures d'Abraham, d'Isaac & de l'Ange; Isaac couché sur la pierre où Abraham, le bras levé & prêt à l'égorger, est arrêté par l'Ange, tandis qu'un bellier se présente pour servir de victime: le fond de ce tableau est terminé par un paysage aussi varié que pittoresque; il est aussi d'une couleur la plus harmonieuse. Hauteur 35 pouces, largeur 44 pouces. T.

ÉCOLE FRANÇOISE. 21

CHARLES DE LA FOSSE.

42 Le Mariage de Sainte Catherine avec 81 -
l'Enfant Jésus, que la Vierge tient sur ses
genoux; figures à mi corps. Ce tableau, *le Brun*
d'une couleur piquante & d'une touche *li.*
facile, porte 6 pouces de hauteur sur 9
pouces de largeur. T.

ANTOINE WATTEAU.

43 Deux Tableaux faisant pendans; l'un 490 -
représente une dame assise dans un *de viltonneux*
jardin pinçant de la Mandoline; l'autre
offre un homme qui danse, il est
vêtu d'un manteau rouge doublé de
bleu, attaché sur son épaule droite. Ces
deux jolis tableaux viennent de la vente
de M. de Ménard, n°. 143, & ont été
vendus 475 livres. Hauteur 9 pouces, lar-
geur 6 pouces 6 lignes. B.

CHARLES NATORRE.

44 Un Bain de Diane, composition de dix 3010
figurés: l'on voit Diane dans le milieu
du tableau levant le bras pour métamor- *le Brun*
phoser Actéon; le fond est terminé par *li.*
un lointain montagnoux & agréable. On
peut regarder ce tableau comme l'un de

les plus fins & de les plus capitaux. Hauteur 45 pouces, largeur 33 pouces. T.

F. B O U C H E R.

660- -1 *hamont* 45 Deux Nayades surprises par un Faune; on y voit aussi deux Amours, dont un occupé à le repousser; l'autre tient un flambeau & une fleche; le fond est terminé par des rochers & des paysages. Ce joli tableau est du beau faire de ce maître. Hauteur 12 pouces, larg. 16 pouces. T.

P A R L E M Ê M E.

361- - - *le Brun* 46 Un Berger & une Bergere gardant un troupeau de moutons & de vaches; le fond est terminé par des paysages; il paroît que le Peintre s'est occupé d'un pastiche de Teniers dans la maniere du Bassan. Ce tableau est de la plus belle couleur, & d'une touche franche & variée. Hauteur 13, pouces, largeur 16 pouces. T.

P A R L E M Ê M E.

401 *villetaneuse* 47 Un Paysage dans le style de Salvator Rosa, fait avec toute la facilité possible & de la plus belle couleur: on y voit sur le devant deux pâtres gardant des bestiaux,

ÉCOLE FRANÇOISE. 25

l'un d'eux est endormi. Hauteur 36 pouces,
largeur 48 pouces. T. -

B E N A R D.

48 Une Haie de chasse, composée de qua-
torze figures & animaux. Ce tableau est
d'un effet piquant & agréable. Hauteur
25 pouces, largeur 12 pouces. T. *quenet*

M. T H E O L O N.

49 Un Paysage sur le devant duquel on voit
différentes figures; le fond est enrichi de
maisons & de masses d'arbres. Hauteur
9 pouces, largeur 12 pouces. T. *60-
fausse*

A U B R Y.

50 Deux Esquisses peintes sur papier, re-
présentans des intérieurs de maisons de
payfans où sont des soldats en garnison
Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces. *64
bedouin
li*

C H. E I S E N.

51 Deux Tableaux faisant pendans; l'un
représente l'enlèvement de Proserpine, &
l'autre Neptune accompagné de Nayades
ordonnant aux vents de se déchaîner. Hau-
teur 12 pouces, largeur 15 pouces. T. *124-
Mennier*

B iv

M. DE LAGRENÉE, l'aîné.

1000 - 52 Deux Tableaux, faisant pendans; l'un
faubert représente Hercule à genoux aux pieds
 d'Omphale, & accompagné de cinq diffé-
 rens Amours ou Génies, dans un fond de
 paysage; l'autre offre un bain de femmes,
 environnées de plusieurs chiens & autres
 attributs de chasse; il est terminé par un
 paysage aussi frais que varié. Ces deux
 beaux tableaux ont été faits avec tout le
 soin & l'étude dont M. de Lagrenée est
 capable. Hauteur 35 pouces, largeur 30
 pouces. T.

P A R L E M Ê M E.

53 Saint Louis allant visiter le Pape, ac-
 compagné de la Reine Blanche & de plu-
le maine sieurs personnages de sa Cour. Hauteur 18
 pouces, largeur 13 pouces. T.

M. V E R N E T.

2400 54 Une Tempête; sur le devant, à gauche,
le maine est un groupe de cinq figures élevées sur
 des rochers, dont trois occupées à tirer
 une corde à laquelle sont attachés les dé-
 bris d'un vaisseau où sont deux hommes;
 à droite & sur le second plan, est un

ECOLE FRANÇOISE. 25

fort situé sur des rochers, au bas desquels sont nombre de personnes sortant d'un vaisseau naufragé sur le bord; le fond offre une grande étendue de mer, où l'on voit une barque remplie d'hommes. Ce tableau, l'un des plus fins & des plus beaux de M. Vernet, est peint en 1765; il vient de la vente de M. Seguin, n^o. 39. Hauteur 15 pouces, larg. 24 pouces. T.

P A R L E M Ê M E.

55 Un Paysage orné de rochers élevés, sur la droite, desquels tombe une cascade d'eau qui se précipite à travers les roches; on voit sur le devant quatre figures de pêcheurs en repos, tandis qu'une femme debout paroît leur montrer quelque chose. Hauteur 21 pouces, largeur 15 pouces & demi. T. Il vient de la vente de M. de Grammont.

M. R O B E R T.

56 La Vue de l'escalier de Caprarolle, au bas duquel sont des blanchisseuses & nombre d'autres figures placées sur différens plans; le reste est occupé par des masses d'arbres aussi variés que pittoresques; la

770.

Sauter

1000.-

Clos

transparence & la légèreté qui regne dans tous les ouvrages de M. Robert, lui assurent le rang le plus distingué dans tous les Cabinets. Hauteur 24 pouces, largeur 37 pouces. T.

P A R L E M Ê M E.

72^u --- 57 Une Vue des colonades de la place de Louis XV, avec la décoration du feu d'artifice à l'instant de l'incendie. Hauteur 22 pouces, largeur 26 pouces.

Constantin

P A R L E M Ê M E.

701 --- 58 Un autre, représentant des ruines.

M. G R E U Z E.

860 --- 59 Le Portrait de la Signora De amicis, célèbre Cantatrice; il est ajusté dans le genre de Vandick, & tient infiniment, par la finesse & la couleur, à cet habile Maître. Hauteur 23 pouces, larg. 18 pouces. T.

Saubert

P A R L E M Ê M E.

800 --- 60 Une jeune fille, vue de trois quarts; elle est coëffée en bonnet rond, ayant la gorge couverte d'un mouchoir rayé; son regard est élevé. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. T.

ÉCOLE FRANÇOISE. 27

P A R L E M Ê M E.

- 61 Une autre Tête de jeune femme ajustée d'un voile de gaze; elle a aussi les épaules couvertes d'une chemise. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. T. Ces deux têtes, dont l'expression, le dessin & la couleur ne laissent rien à désirer, peuvent être regardées comme des meilleures productions de ce célèbre artiste. *600.-*
Saubert

G U E R I N.

- 62 Deux Tableaux; l'un offre une marchande de légumes; l'autre, une marchande de poisson. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces & demi. C. *200.-*
Guérin fils

I D E M.

- 63 Une Copie de Pietre de Cortonne, & pour pendant des Anacorettes dans le désert. Hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces. C. *256.-*
le Brun
li

M. D U R A M E A U.

- 64 Une Grisaille représentant six enfans jouant avec un tigre. Hauteur 15 pouces, largeur 30 pouces. T. *50.-*
Plantier

M. F R A G O N A R D.

- 65 Une Paysane assise près d'une fontaine; *261.-*
Villotaneuse

alaitant un enfant , tandis qu'un autre est à ses genoux , près d'elle est une vache ; le fond est terminé par un paysage. Hauteur 13 pouces , largeur 16 pouces. T.

M. H U.

1000^u

le Brun je

66 L'Intérieur d'une forêt , où l'on voit un étang sur lequel sont des canards que des chasseurs se disposent à tirer, ils sont accompagnés de leurs chiens ; plus loin est une femme parlant à un pêcheur ; dans l'éloignement on apperçoit un pâtre gardant un troupeau de vaches. La variété des différens arbres & l'opposition de leur couleur donnent à ce tableau un effet de transparence & de légéreté qui a mérité à l'auteur son admission à l'Académie. Hauteur 24 pouces , largeur 37 pouces. T.

M. D U B U C O U R T.

80.

le Brun je

67 L'Intérieur d'une chambre de payfan, éclairée par une croisée ; six différens personnages se voyent sur différens plans , & plusieurs accessaires bien distribués enrichissent ce joli tableau. Hauteur 4 pouces , largeur 3 pouces. B.

PAR LE MÊME.

68 Un Médecin aux urines auquel on présente une jeune fille accompagnée de sa mere & de différens autres personnages. *84 - Constantin*
 Hauteur 2 pouces, largeur 3 pouces, de forme ovale en travers & monté sous cristal.

M. DE MARNE.

69 Une Vue de forge à Salme, sur le devant de laquelle on voit un bacq rempli de monde, de voitures & de bestiaux; le premier plan est encore orné de différentes figures, dont une femme vendant des légumes & du gibier. Ce tableau, d'un bel effet, est rempli de détails agréables. Hauteur 24 pouces, largeur 37 pouces. T. *291 - Pagan*

M. RENAULD.

70 Un Buste de jeune vestale, la tête couronnée de roses & à demie couverte d'un voile; elle a les épaules ajustées d'une draperie jaune. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. T. *96 - mihioty*

PAR LE MÊME.

71 Trois Nymphes sortant du bain; deux d'entr'elles s'occupent à vêtir l'autre. Ce *220 Brunli*

joli tableau, plein de finesse & de grace ;
est peint sur papier, & porte 6 pouces de
hauteur sur 4 pouces & demi de large.

M. H O U E L.

12. 1/2 72 Un petit Paysage orné d'arbres & de
paillles bestiaux ; il est de forme ovale en travers.
Hauteur 3 pouces sur 3 pouces & demi. C.

M. T A U N A Y.

396. 73 Un Paysage d'un site agreste ; l'on
hangut y voit sur le devant Zerbin vaincu
Mordricart par ~~Mordricart~~ ; sujet tiré de l'Arioste. Ce
tableau capital a été présenté par l'Auteur
pour son agrément à l'Académie. Hauteur
36 pouces, largeur 48 pouces. T.

P A R L E M Ê M E.

800. 1 74 Deux Tableaux, l'un représente une
plancher marche d'armée ; sur le devant l'on voit
un attelage de quatre chevaux traînant un
canon, tandis qu'un Officier monté sur un
cheval blanc, donne des ordres ; le fond
est occupé par des Cavaliers, des chariots
& autres objets ; l'autre offre le repos d'un
camp, sur le devant duquel sont quatre
hommes qui se battent, tandis qu'un Ca-
valier boit un verre de vin qu'un Vivandier

ÉCOLE FRANÇOISE. 51

lui présente : le reste du tableau est terminé par un lointain garni de tentes. On ne peut rien voir de plus argentin ni de plus agréable que ces deux jolis tableaux. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

75 Deux Pendans, l'Intérieur d'un parc où l'on voit un Arlequin & un Pierrot jouant une parade devant une compagnie de différens personnages. L'autre offre une noce de village. Ces deux jolis tableaux sont agréables & d'un bon effet. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. B.

600.

namont

PAR LE MÊME.

76 Deux Pendans, l'un représentant un Marchand de cantique ; & l'autre une danse de chiens ; ils sont de forme ronde. Diametre 2 pouces & demi sur papier.

210.

Constantin

PAR LE MÊME.

77 Deux Pendans ; l'un représente un jeune homme aux pieds d'une jeune femme ; l'autre offre une jeune personne aux pieds d'un jeune homme ; les fonds se terminent par un paysage. Hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces & demi. B.

108.

le Brunij

PAR LE MÊME.

450.
le Beau li

78 Deux Tableaux faisant pendants ; l'un représente une Boëmienne faisant danser un ours devant des paysans ; le fond est orné de fabriques ; l'autre représente une partie de rocher ou grais de Fontainebleau. Ces deux jolis tableaux portent 8 pouces & demi sur 5 pouces. B.

PAR LE MÊME.

96. - 1
le Beau je

79 L'Intérieur d'une chambre de paysan ; sur le devant de laquelle on voit quatre personnages à table , & trois autres dans le lointain se chauffant près d'une cheminée. Ce joli tableau est de l'effet le plus piquant & d'une harmonie séduisante. Hauteur 4 pouces , largeur 7 pouces. B.

PAR LE MÊME.

ne sera
point rendu

80 L'Intérieur d'un Parc , sur le devant duquel on voit neuf différens personnages , occupés à regarder des chiens qui dansent avec leur maître au son d'un tambour de basque que tient un homme ; près de-là se voit une statue de Jupiter. Ce joli tableau réunit tout le charme & le talent reconnu dans les productions de ce jeune Artiste.

ÉCOLE FRANÇOISE. 33

Artiste. Hauteur 12 pouces, largeur 8
pouces & demi. T.

P A R L E M Ê M E.

81 Un Bacchanale, dont le devant est occupé ¹¹ 174 - 19

par une Bacchante jouant du tambour de
basque; plus loin & à gauche l'on voit
plusieurs Bacchantes & Faunes dansant dans
un intérieur de souterrain & sous des ro-
ches. Hauteur 9 pouces, larg. 8 pouc. B.

Le Brun

P A R L E M Ê M E.

82 Un Bacchanale ou Triomphé de Si-
lene; sur le devant on voit un Faune
jouant d'une flute à plusieurs tubes. Cette
composition piquante & variée est termi-
née par des roches & des montagnes. Hau-
teur 7 pouces, largeur 10 pouces. B.

244

Constantin

L A C R O I X.

83 Deux Tableaux; l'un représente une
tempête; l'autre offre un calme. Ces deux
jolis tableaux, faits en Italie, sont d'une
bonne couleur & de forme ronde. Ils
portent 10 pouces de diametre. T.

120. *Le*
Comte de
Castellano

M. B I L C O Q U E.

84 L'intérieur d'une ferme, sur le devant
de laquelle on voit un homme & un en-
munier

49 - 1

Munier

fant endormi ; le reste est orné de différens accessoires d'un genre aussi pittoresque que varié. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 6 pouces. B.

P A R L E M Ê M E.

96. - 12 *namont* 85 Un jeune enfant endormi sur une table couverte d'un tapis de Turquie, sur laquelle est une cage de laiton à demie couverte d'un rideau de taffetas verd. Ce joli tableau, d'un effet piquant, porte 5 pouces & demi de hauteur sur 7 pouces de large. B.

M. D A N L O U.

120. - *guerin fils* 86 Un Buste de jeune fille, coëffée d'un grand bonnet rond & la gorge couverte d'un fichu. Cette tête est pleine de finesse & de vérité. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 4 pouces. B.

M. V O I S O N

ne s'en point *vendu -* 87 Deux petits Tableaux de genre ou nature morte ; l'un représente une tête en plâtre, un violon, une lampe, des livres & autres objets, sur un tapis de Turquie ; l'autre offre un pot au lait, des flacons, une lanterne & autres accessoires. Ces deux

ÉCOLE FRANÇOISE. 35

jolis tableaux font d'une couleur & d'une harmonie parfaite. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces & demi. B.

M. C H A L L.

- 88 Deux Tableaux faisant pendans; l'un re- 373-
présente la Pudeur, & l'autre la Co-*payant*
quetterie. Hauteur 11 pouces, sur 14
pouces & demi. B.

D'après C. V A N L O O.

- 89 Un Concert Turc, composition de 17 121-
figures. Cette copie faite dans l'Ecole, est
d'un bon effet & d'une belle couleur. Hau- *Contantini*
teur 27 pouces, largeur 36. T.

PAR DIFFÉRENS MAÎTRES.

- 90 *Saint-Ourse*, une copie de la Charité 57-12
Romaine, d'après Van Mol. *Munier*

- 91 D'après le Bourdon, une petite Sainte 35-
Famille, composition de quatre figures. *par Mes-*

- 92 Plusieurs Tableaux de différens Maîtres,
qui seront détaillés dans le cours de la
Vente. *vendu en 3 lots*
- | | |
|---|------|
| 1 | 24-1 |
| 2 | 68-1 |
| 1 | 4-16 |

DESSINS, ESTAMPES, GOUACHES,
AQUARELLES, PASTEL,
MINIATURES ET ÉMAUX.

D E S S I N S.

F. B O U C H E R.

- 36^u - 3 93 Une Sainte Famille, lavé au bistre. sur
guerien. papier blanc. Ce dessin, d'une composition
riche & capitale, porte de hauteur 13
pouces, largeur 9 pouces.

vendu en 3 lots PAR LE MÊME.

69. - Martin 94 Quatre autres Dessins intéressans qui
95. - Brunje seront divisés.

24 Brunje L E P R I N C E.

300. 95 Un Dessin capital, représentant un pay-
le Brunje sage orné de fabriques & figures, lavées
au bistre sur papier blanc. Hauteur 12
pouces, largeur 17 pouces.

M. F R A G O N A R D.

223. 96 Un Paysage orné de figures & animaux ;
le Brunje lavé au bistre sur papier blanc. Hauteur
13 pouces, largeur 17 pouces.

PAR LE MÊME.

97 Deux jeunes filles se cachant derrière un rideau.

26-19
jaufret.

PAR LE MÊME.

98 Un Sujet d'histoire, représentant une jeune fille ôtant d'un vase des billets, comme pour savoir son sort; dessin lavé au bistre.

202.
guerin

M. GREUZE.

99 La première Pensée du Paralytique, dont le tableau est chez l'Impératrice de Russie, & connue par l'Estampe qu'en a gravé M. Flipart. Ce dessin capital est composé de sept figures, lavé à l'encre de la Chine & au bistre sur papier blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 21 pouces.

289-19
Bernard

PAR LE MÊME.

100 Deux Dessins représentant chacun une femme dans le costume Italien.

48-
le Brun

M. DE WAILLY.

101 Deux Dessins capitaux; l'un représente la porte du Peuple; l'autre offre la vue de la place Colonne à Rome; ils sont lavés à l'encre de la Chine & au bistre sur papier blanc; & tous deux ornés

ne sera point
vendu

38 D E S S I N S.

de figures touchées avec tout l'esprit & la correction possible. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 13 pouces.

PAR LE MÊME.

*+ p. Soulagement
à l'académie +*
102 L'Élévation d'une Fontaine publique, lavé à l'encre de la Chine & au bistre sur papier blanc. Hauteur 21 pouces, largeur 47 pouces. *Sous glace*

M. P E Y R E, le jeune.

*ne sera point
vendu*
103 Deux Dessins; l'un représente la Rotonde; l'autre la vue de Saint Pierre. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 12 pouces, de forme ovale.

PAR LE MÊME.

ide
104 La Vue du Capitole, éclairé la nuit par ~~des pots à feux, tonneaux & autres vases~~ remplis de matieres combustibles. Ce dessin est de forme ronde de 9 pouces de diametre.

*39.
vittaneuse*
105 Vingt Dessins, par différens Maîtres, tels que Vangoyen, Vander Ulst, Cochin, Hilaire, Lantara & autres, qui seront divisés dans le cours des Vacations.



ESTAMPES MONTÉES.

106 La Maladie d'Alexandre , d'après
le Sueur.

9-1
payant

I D E M.

107 Lycurgue blessé dans une sédition,
gravé par Desmarteau, d'après M. Cochin.
Epreuve avant la lettre.

32
jaufier

I D E M.

108 Deux Vues de Paris, l'une celle de la
porte Saint-Bernard ; l'autre celle des
Célestins, d'après M. de Machy.

49
plantier

I D E M.

109 Deux autres Vues de Rome; l'une des
jardins Médicis ; l'autre offre les restes du
palais du Pape Jules, tous deux d'après
M. Robert.

point
yarden

I D E M

110 Onze autres, qui seront détaillés dans
les Vacations.

file



ESTAMPES EN FEUILLES.

- 1
 50. . 1 } 111 Agar renvoyée par Abraham, d'après
 jaufret P. Vandick, par Porporati, la même avant
 la lettre.
 9. . . 1
 25. } 112 Le Coucher, avant la lettre, de Por-
 aliberti porati, d'après J. Vanloo, *idem*.
 47. jaufret 113 Suzanne au bain, avec la lettre.
 160. *idem* 114 *idem*. avant la lettre.
 12. 4 { 115 Herminie & le Berger.
 116 Clorinde & Tancrede.
 18. alibert 117 Le Premier mort, ou la mort d'Abel.
 118 L'Enfant & le Chien, d'après Greuze.
 Le Devoir naturel.
 12 payant } 119 Estampes d'après M. GREUZE.
 La Cruche cassée, par Massard.
 L'Enfant gâté, par Malœuvre.
 11. 19 120 La Mere bien aimée, par Massard.

ESTAMPES PAR DIFFÉRENS MAÎTRES.

- y. . .
 Le Brun li 121 L'Innocence réfugiée dans les bras de
 la Justice, par Bartolozzi, d'après Ma-
 dame Lebrun.

ESTAMPES EN FEUILLES. 41

122 Le Verrouil, par Blot, d'après Fragonard.

7-^u12

123 Le Lever des ouvrières en mode, par Deguevauvillet, d'après Lawrince.

Énée enleve son pere Anchise, d'après Vanloo, par Dupuis.

10-^u

La Chasse au Sanglier, par Flipart; d'après C. Vanloo.

La Chasse aux Tigres, par le même, d'après F. Boucher.

La Madeleine, d'après le Brun, par Edelinck.

124 L'Enlèvement des deux pierres du fronton du Louvre, par le Clerc.

12-
Basans

125 L'Entrée d'Alexandre dans Babilone.

125 bis. L'Académie des Sciences.

126 Louis XIV, par Drevet, d'après Rigand.

avec le N° 13)

127 L'École d'Athènes gravée par Volpato; - avec l'explication.

128 Charles I^{er}. d'après Vandick, par Strange.

21-1
minet

129 Agar reçue par Abraham, d'après P. Vandik, par Maffard.

10-

130 La même avant la lettre.

minet

42 ESTAMPES EN FEUILLES.

9-1

131 Jesus Christ guérissant les malades, par Flipart, d'après Dietrich, avant la lettre.

44-1
Claire

132 Esther couronnée par Assuerus, par Beauvarlet, d'après de Troy.

Mardochée refuse de fléchir les genoux devant Aman, par lui d'après, le même.

Toilette d'Esther, par lui, d'après le même.

18-12

133 La Tempête au clair de lune, par Flipart, d'après M. Vernet, dédiée à M. Godefroy.

Sept avec la lettre.

Trois avant la lettre.

Deux eaux fortes.

134 Apollon & Marsyas, d'après C. Vanloo, par Miger.

Le concert du grand Sultan, d'après le même, par Littret.

Le Combat du Crocodile, par Moles, d'après Boucher.

L'Escarpolette, par Delaunay, d'après Fragonard.

Plafond de la salle de spectacle de Bordeaux, par Robin.

10-10

prignot

135 La Statue pédestre de Louis XV, par Pigal, érigée par la ville de Reims.

6-1

avec le

no 126

ESTAMPES EN FEUILLES. 43

Trois Estampes.

Premiere , la Statue avec son piédestal.

Deuxieme, la Force conduisant un Lion.

Troisieme, le Citoyen sur des ballots,
un mouton à ses pieds.

136 Illumination & Feu d'artifice à l'oc-
casion du mariage de Madame Elisabeth,
avec Dom Philippe, le 26 Août 1739.

Bal masqué, à l'occasion du mariage
du Dauphin, le 15 Février 1745.

Décoration de la Salle de Spectacle,
construite dans le manège couvert, à l'oc-
casion du mariage du Dauphin, en 1745.

Cérémonie du mariage du Dauphin,
en 1745.

Décoration du Bal paré, en 1745.

137 Une Pompe Funèbre de Marie Thérèse
d'Espagne, le 24 Novembre 1746, en
l'Eglise Notre Dame.

Deux Illuminations & Feu d'artifice
donné à Monseigneur le Dauphin, le 3
Septembre 1735.

Une Pompe funèbre de la Reine de
Sardaigne, le 22 Septembre 1741.

5-12
parant

1-11
9-01

44 ESTAMPES EN FEUILLES.

Deux Pompes funèbres de Marie-Thérèse d'Espagne, le 5 Septembre 1746, en l'église de Saint-Denis.

Trois Pompes funèbres de Philippe de France, Roi d'Espagne, le 15 Décembre 1746, en l'église Notre-Dame.

Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, le 24 Novembre 1746, en l'église Notre-Dame.

Illumination & Feu d'artifice, donné à Monseigneur le Dauphin, le 3 Septembre 1735.

vendu en lots P O R T R A I T S.

18-19-

12-1

10-2-

138 Une suite considérable de Portraits des Hommes célèbres, & autres grands Personnages, gravée par Edelinck, Audran, Drever, Schmidt, Wil, Cars, Poilly, Bauvarlet, & qui seront divisés par lots, & vendus dans le cours des vacations.



G O U A C H E S.

G U I L L A U M E B A W R.

- 139 Deux Gouaches, l'une offre la vue d'un Port de mer, orné sur les bords, de Palais, de Monumens & de beaucoup de figures; l'autre représente le Martyre d'un Saint. Hauteur 4-pouces, larg. 6.

200-

lesmarozet

Jean George V A G N E R.

- 140 Deux Payfages ornés de figures & animaux. Hauteur 6-pouces, larg. 6.

95-19

villeneuve

C L E R I S S E A U.

- 141 Des Ruines de monumens antiques, ornés de figures & de payfages: ce morceau capital, mérite une distinction particuliere. Hauteur 19 pouces, larg. 24.

160-

St. pierre

P E R I G N O N.

- 142 Une Vue de la Place de Louis XV, rendue avec finesse & de la plus grande vérité. Hauteur 11 pouc. largeur 20.

*poins**yeu de*

M A Y E R.

- 143 Un Payfage, figures & animaux. Hauteur 6 pouces, largeur 8.

60-

Constantin

M. N I V A R D.

310 -
Mantier

144 Deux Payfages ornés de figures, touchés avec esprit, par M. Tonnyay. Hauteur 8 pouces, largeur 10.

M. G O N Z A L E S.

141 -
Constantin

145 Deux Ruines d'architecture, ornées de figures; la couleur en est agréable & l'effet piquant. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

M. D U G O U R.

251 -
Basan

146 Deux Pendans, l'un représente une Chasse; l'autre offre un Repos de chasse. Hauteur 11 pouces, largeur 14.

P A R L E M Ê M E.

120 -
Castelmore

147 Deux Vues des Galeries de Saint-Germain. Hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces.

M. H A K E R T.

65 -

148 La Vue d'un Port de Mer, d'une jolie couleur & touchée avec esprit. Hauteur 6 pouces, largeur 8.

M. M O R E A U.

32 -
le Brun je

149 Deux Payfages ornés de Fabriques. Hauteur 6 pouces, largeur 7.

GOUACHES.

47

PAR LE MÊME.

150 La Vue d'un château antique, près duquel est une chute d'eau. Hauteur 8 pouces, largeur 6.

71-19

M. MORETTE.

150 bis. La Vue d'un Parc orné de figures, & servant de pendant à l'article ci-dessus.

M. BELLANGER.

151 Deux Vues, l'une du Pont de Saint-Cloud, & l'autre la vue du Parc. Hauteur 16 pouces, largeur 20.

61-1

planter

M. NOEL.

152 Deux Payfages & Fabriques, de forme ronde, 2 pouces & demi de diametre.

48-

payant

M. BARBIER.

153 Deux Gouaches; Alphée poursuivant Aréthuse; l'autre offre Pan & Syrinx. Ces deux jolies Gouaches font d'après Boucher. Haut. 8 pouc. largeur 6 pouces & demi.

171-

Castelmoro

PH. CARESME.

154 Un Bacchanale de Satyres & Bacchantes. Hauteur 16 pouces, largeur 10.

100 +

le Buis
jeune

M. T O N N A Y.

⁴
740-1 155 Deux Morceaux capitaux; l'un représente l'intérieur d'un parc, sur le devant duquel on voit une compagnie assise au bord de l'eau; l'autre offre la vue d'un bois & d'une riviere; sur le devant sont des gens qui se baignent; dans l'éloignement on apperçoit une chasse. Hauteur 15 pouces, largeur 12.

le Brunje

P A R T I E M Ê M E.

250. 156 Deux autres, représentant des Payfages; figures & animaux.

le Brunje

M. P R É V O T.

240. 157 Deux Vases remplis de fleurs, variées par les especes; ils offrent un effet aussi piquant qu'agréable. Ces deux Gouaches sont de forme ovale, & portent 20 pouces de hauteur sur 16 pouces de largeur.

H. martin.



AQUARELLES.

A Q U À R E L L E S.

M. R O B E R T.

158 La Vue d'un Parc orné d'architecture; ^u 300.
 où l'on voit des jeunes gens s'amusant à
 jouer à l'escarpolette. Hauteur 15 pouces, *Constantin*
 largeur 19.

P A R L E M Ê M E.

159 Deux Pendans, l'un représente la vue ²²⁵
 d'une porte de Ville, l'autre offre une vue *jeune*
 de Civita Vecchia. Hauteur 22 pouces,
 largeur 16.

P A R L E M Ê M E.

160 Deux Pendans; l'un représente une ²⁴²
 grande arcade, sous laquelle on apperçoit *querrin*
 des monumens d'architecture & un troupeau
 de moutons, l'autre offre un temple d'ordre
 corinthien dans l'eau, & au pied duquel
 sont des laveuses. Hauteur 12 pouces, lar-
 geur 15 pouces.

M. TAVERNIER, retouché par M. ROBERT. ¹¹²

161 Deux Pendans; l'un représente l'escalier *parfait*
 D.

50 AQUARELLES.

de Capraro'e, l'autre représente une chute d'eau. Hauteur 14 pouces, largeur 18.

M. M U ^{nc} I O.

60^u...

162 Une Fête bachique ou Bacchanale d'une riche composition. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

M. L A V E R I N S.

163 L'Intérieur d'un appartement, où l'on voit une vieille ^{ard} & une jeune dame jouant au trictrac; un jeune homme qui paroît la conseiller, glisse une lettre à une jeune personne. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

P A S T E L S.

164 Six Pastels de différentes formes, par ^{ansione} Massé, Tavernier & autres, qui seront divisés par lots dans la vente.

M I N I A T U R R S.

P E T I T O T.

21-

jeuillain

165 Portrait d'un Seigneur de la Cour de Louis XIV. Hauteur 14 lignes, largeur 12 lignes, dans sa bordure de bois.

~~I D E M~~ Ortolot

166 Une Tête de femme coëffée en cheveux, avec des plumes bleues sur une tocque rouge, par Artaud. Hauteur 26 lignes, largeur 21 lignes, dans sa bordure de bronze.

"
48-1
sumaraise

I D E M.

167 Un Portrait d'homme en manteau rouge; par Artaud. Hauteur 26 lignes, largeur 21 lignes, dans sa bordure de bronze.

I D E M.

168 Portrait d'un vieillard, par Artaud. Hauteur 17 lignes, largeur 14 lignes, dans sa bordure de bois.

avec le
no 189.

~~I D E M~~ Mané

169 Vénus retenant un trait que l'Amour veut s'enfoncer, par Massé. Cette belle Miniature est une des plus belles & des mieux conservées de l'Auteur. elle porte 24 pouces, largeur 32 dans sa bordure de bronze.

24 lignes
105-1

I D E M.

170 Apollon arrête Daphné; cette miniature qui est dans la maniere de Clinchetel, est

Joulaire

très-précieusement rendue par Massé. Hauteur 24 lignes, largeur 32 lignes, dans sa bordure de bronze.

I D E M.

avec le
n^o 184

171 Un Ovale, représentant une femme couchée vue par le dos, un jeune enfant la regarde; d'après Wateau, par Massé. Largeur 39 lignes, hauteur 30 lignes, dans sa bordure de bronze.

I D E M.

85 -

Barau

172 Une femme couchée & endormie, le bras droit sur sa tête, l'autre bras pendant; un vieillard la découvre; ce morceau, dans la manière de Clinchetel, est par Massé. Hauteur 23 lignes, largeur 30 lignes, dans sa bordure en bois.

I D E M.

173 Une jeune Personne assise, un bras posé sur une chaise, l'autre bras posé sur elle; un homme à ses genoux lui prend la main & lui présente une bourse; ce morceau, dans la même manière que les précédens, est aussi par Massé. Hauteur 23 lignes, largeur 30 lignes, dans sa bordure en bois.

I D E M.

174 Le-Portrait de madame le Kain , mere du célèbre Acteur de ce nom , très-bien conservé. Elle est coëffée en cheveux avec quelques fleurs , une palatine & vétue d'un manteau bleu , attaché avec une agraffe , à laquelle pend une grosse perle , par Massé. Diametre 31 lignes , dans sa bordure de bronze.

26-2
juli

I D E M.

175 Portrait d'une dame , par Massé. Diametre 31 lignes , bordure de bronze.

I D E M.

176 Portrait d'une dame en Jardiniere , par Massé. Hauteur 18 lignes , largeur 21 lignes , bordure de bronze.

9-1

I D E M.

177 Portrait de Louis XV à l'âge de 12 ans , par Massé. Hauteur 16 lignes , largeur 13 lignes , bordure en bois.

I D E M.

178 Portrait du Duc de Gévres , par Massé. Hauteur 22 lignes , largeur 18 lignes , bordure en bois.

18-
jullioi.

Le Brun Père ~~IDEM.~~

179 Portrait de Louis XV à l'âge de vingt ans, par le Brun, Peintre moderne. Hauteur 15 lignes, largeur 12, bordure en bois.

«

12...1
juillet

~~Le Brun~~ *Mayer*

180 Portrait de madame la Comtesse de ***, par Mayer, Peintre Danois. Hauteur 21 lignes, largeur 18, bordure en bois.

M. CHARLIER.

330...
guériens

181 Deux Pendans, représentans chacun une Nymphé & des Amours, d'après François Boucher. Ces deux morceaux sont de forme ronde. Diamètre 9 pouces.

PAR LE MÊME.

119...19
statu

182 Deux autres, faisant pendans; l'un représente Léda avec Jupiter changé en cygne; l'autre offre Ganymede & Jupiter changé en aigle. Ces deux miniatures sont d'après M. Pierre. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

PAR LE MÊME.

148...
payant

183 Deux Pendans; l'un représente deux Nymphes & des Amours; l'autre offre Vénus & des Amours; l'une d'après Bou-

M I M I A T U R E S. 55

cher, l'autre d'après Lemoine. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

P A R L E M Ê M E.

184 Une jeune Nymphe assise, tenant une corbeille de fleurs. Largeur 39 pouces, hauteur 30 pouces, bordure de bronze. *avec le 10171 60 Basant*

P A R L E M Ê M E.

185 Une jeune Personne, vue à mi-corps, occupée à lire. Hauteur 28 lignes, largeur 21 lignes, bordure en bronze. *27-1*

P A R L E M Ê M E.

186 Une jeune Personne, vue à mi-corps. Hauteur 28 lignes, largeur 21 lignes, bordure en bronze. *guerin.*

Madame F R A G O N A R D.

187 Tête d'une jeune fille. Hauteur 28 lignes, largeur 22, bordure en bronze. *101*

188 La Tête d'un adolescent, *idem.* *juillet.*
Bis

Inconnu.

188 Une jeune femme en extase. Hauteur 26 lignes, largeur 22 lignes, bordure en bronze. *19-19 Basant*

Inconnu.

- avec le
n° 168
12⁴
Mantien
- 189 Portrait d'un Seigneur étranger, décoré du cordon bleu & de la toison. Hauteur 13 lignes, largeur 11 lignes; il est certifié dans une plaque d'argent.

M. T O N N A Y.

- 240-
le Brunli
- 190 Dessus de Boîte, représentant l'entrée d'un bois, deux dames & deux hommes à cheval, & deux piqueurs, dont l'un donne du cor; un cerf mort est entouré des chiens. Hauteur 24 lignes, largeur 25 lignes. Cette Gouache, qu'on peut regarder comme Miniature, est très-aimable & digne de son Auteur.

DESSINS A LA PLUME.

- 75-4
guerrier
- 191 Dessin à la plume d'après Raoux, représentant une jeune personne qu'une vieille conduit à l'Autel & à la statue du Dieu qui préside aux Jardins. Hauteur 25 lignes, largeur 17, bordure en bronze.

I D E M.

- 191 bis. Un Dessin à la plume d'après M. Vien;

DIFFÉRENS OBJETS. 57

une jeune fille verse des parfums sur un Autel antique ; sur un plan plus éloigné on voit une femme qui tient un vase. Hauteur 25 lignes , largeur 17 , bordure en bronze.

DEUX GOUACHES D'APRÈS M. VERNET.

192 L'une représente une tempête , l'autre un clair de lune. Diametre 27 lignes , bordure en bronze.

*So -
primier*

É M A U X.

B O R D I E R.

193 Le Portrait d'Antoine Vitré , célèbre Imprimeur du Roi & du Clergé ; du dix-septieme siècle , d'après Philippe de Champagne , dans sa bordure de bronze doré d'or mat. Hauteur 21 lignes , largeur 17 lignes. Cet émail , de la plus belle conservation , est digne des plus beaux ouvrages de Petitot ; l'on y joindra l'Estampe d'après Champagne.

*700.
le Brun
li*

C H A T I L L O N,

194 Portrait en émail , de madame la Du-

*De
avec le
no 195*

chesse de Fontange. Ce morceau, précieux & agréable, a toujours passé pour être de Petitot; mais nous le croyons du plus beau de Chatillon. Hauteur 13 lignes, largeur 11 lignes, dans sa bordure de bronze.

I D E M.

121-
St. Martin. 195 Le Portrait en émail de Louis XIV. Hauteur 12 lignes, largeur 11, dans sa bordure de bois.

C O U R T O I S.

50.
le Brunje 196 Un émail représentant une femme assise, la tête sur un oreiller & les mains jointes, un petit chien est à côté d'elle: ce morceau imité de M. Deshais est précieux. Diametre 23 lignes, dans sa bordure de bronze.

I D E M.

29-1
Martin 196 Bis. Une Femme qui dort la tête appuyée sur un traversin, & tenant de la main gauche un tambour à broder, d'après Taraval: ce morceau est un de ceux qui fait le plus d'honneur à M. Courtois. Diametre 23 lignes, dans sa bordure de bronze.

I D E M.

48-19
idem 197 Une Tête de jeune fille coëffée d'une

cornette, un mouchoir rouge sur le col, d'après M. Greuze. Hauteur 22 lignes, largeur 17, dans la bordure de bronze.

I D E M.

198 Le Portrait du Duc de Buckingham, d'après Rubens. Diamètre 22 lignes, dans la bordure de bois.

24-1
Mantier

I D E M.

199 Une Tête d'une jeune Italienne, d'après M. Greuze. Diamètre 23 lignes, dans la bordure de bois doré.

30
jeune

FIGURES EN TERRE CUITE,

EN MARBRE,

EN PLATRE ET EN BRONZE.

TERRE CUITE.

M. C A F F I E R Y.

200 Deux Groupes faisant pendants, l'un représente l'Amitié surprise par l'Amour, l'autre, l'Amour domptant l'Univers figuré par le Dieu Pan. Ces deux

200
Jamaraisk

60 TERRE CUI TE.

Groupes sont posés sur leurs socles de bois sculpté & doré. Hauteur 13 pouces, diamètre 8 pouces.

PAR LE MÊME.

60-⁴-1 201 La Fidélité représentée par une femme ;
tenant un cachet & caressant un chien. Hauteur
16 pouces, largeur 8.

L. F. DE LA RUE.

172-
Constantin 202 Deux Groupes d'enfans qui se disputent
des fruits & des raisins ; ils sont bronzés.
Hauteur 7 pouces, largeur 4.

P L A T R E.

M. CAFFIERY.

84-
Caffiery 203 Une jeune Fille pénétrée de douleur près
d'un tombeau. Ce morceau est sous cage
de verre. Hauteur 17 pouces, largeur 18

I D E M.

15-1
Maillet 204 Un Saint François.



M A R B R E S.

M. CAFFIERY.

205 Un Buste de femme, représentant la beauté. Hauteur 24 pouces.

240.
paillen

206 Deux Vases de marbre blanc, garnis de serpens formant les anses. Hauteur 48 pouces, largeur 16.

255-
le Brunel

PORPHYRE ROUGE.

207 Deux Vases d'une jolie forme, garnis d'anse à serpens & enrichis de chaîons, en bronze doré. Hauteur 11 pouces, largeur 6 pouces & demi. Ils sont posés sur des socles de granit d'Alsace verd. Hauteur 4 pouces & demi.

400
le Brunel

PORPHYRE D'ALSACE.

208 Deux Jattes de Porphyre verd, avec deux socles de Porphyre rouge, destinées à être montées en trepieds. Diametre 13 pouces.

Na

I D E M.

209 Deux Vases de Granit rose, de forme de Cassolette. Hauteur 9 pouc. diametre 10.

73.
Constantin

I D E M.

Na 210 Deux Vases de Porphyre gris. Hauteur
7 pouces, diametre 9 pouces.

A L B A T R E.

155-1
Saubert 211 Deux Vases à tête d'Aigle, formant les
anses à gorges, chaînons, culots & socles
de bronze doré. Hauteur 12 pouces, lar-
geur 6 pouces.

I D E M.

Na 212 Un Vase avec ses anses prises dans la
masse, garni de chaînons de bronze. Hau-
teur 6 pouces & demie, largeur 4 pouces,
& demi.

S T U C.

15-19
Constantin 213 Un vase imitant le Porphyre, gris en
forme de nacelle. Hauteur 8 pouces, lar-
geur 12 pouces.

P L A T R E.

31-1
Dulac 214 Deux Vases peints en verd de mer, &
ornemens dorés.

M A R B R E.

Na 215 Huit Socles & pieds en Porphyre rouge,
granit & serpentin ornés de bronze; ils
feront détaillés dans la vente.

B R O N Z E S.

216 Deux Têtes, l'une représentant Socrate; l'autre Epicure, elles sont de grandeur naturelle & posées sur des pieds de bois peint en porphyre. Hauteur des têtes 16 pouces. 314-
Constantin

I D E M.

217 L'Antinoüs d'après l'antique. Hauteur 13 pouces 6 lignes. 84-1
Laubert

I D E M.

218 Un Esclave versant de l'eau, de même grandeur que le précédent. 100.
Migner

I D E M.

219 Une Femme sortant du Bain, par Jean de Boulogne. Hauteur 13 pouces. 145-
le Brun

I D E M.

220 Hercule qui combat le Lyon de Némé; sur un socle de bois noirci. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 4 pouces. 73
Jide

I D E M.

221 Deux bronzes, l'un représentant une femme se tressant les cheveux, l'autre se 240-1
le Brun

lavant les pieds; ils sont sur des socles de bois doré. Hauteur 7 pouces.

I D E M.

⁴
201 - - 222 Deux Bronzes, l'un représentant le ~~Constantin~~ Mercure, de J. de Boulogne, l'autre le Sauteur, de François Flamand. Hauteur 12 pouces.

I D E M.

85. - 223 Le Buste de Voltaire, d'après Pigal, le Brunji sur son piédoche de marbre gris. Hauteur 9 pouces, largeur 4.

I D E M.

89 - Drain 224 Deux Têtes d'enfant, sur leur piédoche doré. Hauteur 2 pouces.

I D E M.

90
idem 225 Deux Levrettes servant d'appui papier, posées sur des socles de bronze doré.

I D E M.

rendu en 2 lots
3⁴ - 1
Cailard
28⁴
Viletancuse 225 Deux Médaillons, l'un de Louis XIV & l'autre Louis XV, d'après Bouchardon, dans une bordure de bronze doré, par Goutiere.

BRONZES

BRONZES DORÉS.

- 227 Un très-beau Lustre à huit branches, ^u 580.
Par Boule, très-bien fizele & supérieure-
ment doré. *Julac*

I D E M.

- 228 Deux Trépiés de forme antique, avec
serpens montans dans les milieux, & por-
tans deux cassolettes de marbre, brèche *le Brun*
universelle; le tout posé sur leur socle de *li*
marbre vert antique. Ces deux morceaux
intéressans par la pureté de la forme &
le soin de leur exécution, mérite une atten-
tion particuliere des Amateurs. Hauteur
24 pouces, diametre 10 pouces & demi.

I D E M.

- 229 Un riche Cartel de genre chantourné; 313.
avec mouvement à sonnerie & silence,
par Ferdinand Bertheau, & sonnant les *bonne*
quarts.

I D E M.

- 230 Un Feu à recouvrement, à vases & 241-
ornemens, avec ses pelle, pincettes & *le Brun*
tenailles.

I D E M.

- 231 Un Feu *Idem*, dont l'un des recouvre- 108 - - 1

ment offre une louve qui défend ses petits ;
& l'autre une chienne.

4 vendu en 2 lots

I D E M.

96^l

le Brunie

80^l

faubourg

232 Deux paires de Bras, à vases & ornemens.

I D E M.

52. 19

Constantin

233 Une paire de bras à branchages de lisse.

I D E M.

80. . .

41 neuves

234 Une autre paire de Bras.

I D E M.

220.

guerien

235 Quatre grands Chandeliers très-bien cizelés & de bonne forme.

I D E M.

42.

de

236 Deux petits Chandeliers ; genre de Boule. Hauteur 8 pouces.

I D E M.

20.

le Brunli

237 Un boujoir en bronze doré.



M E U B L E S

238 Un Secrétaire en marqueterie, enrichi de bronze, avec quatre glaces qui s'ouvrent par le moyen d'une seule clef, & sous lesquelles on peut mettre des tableaux ou des médailles; la profondeur étant suffisante. Sous les deux glaces d'en bas sont dix huit papillons très-bien peints par madame *Vallayer Coster*, qu'on peut ôter pour y substituer autre chose. Entre les deux glaces d'en haut, on voit quatre morceaux de peinture, dans leur bordure de bronze, favoir :

Le premier, un Paysage peint en huile, sur cuivre, par *M. Houel*.

Le second, une Miniature à la maniere de *Clinchetel*; une jeune fille tenant une bouteille, refuse de donner à boire à un jeune garçon, par *J. B. Massé*.

Le troisieme, une Miniature représentant une femme endormie, vue jusqu'aux genoux, d'après un beau tableau de *Des-hays*, par *M. Charlier*.

(Le quatrieme, peint en Émail, représente le Buste d'une jeune Italienne, d'après *M. Taraval*, par *M. Courtois*.

Ce beau Meuble, parfaitement exécuté, a été fait il y a douze ans, par *Garnier*.

498-1 ^{238 bis.} Deux Encoignures très-riches, en forme de gaine à fond d'ébene, ornés de guirlandes, rosasses & frises de bronze doré; le reste du devant est en plaquage de palissandre. Elles sont couvertes de leur marbre blanc, de 2 pouces d'épaisseur. Hauteur totale 4 pieds, largeur 2 pieds 3 pouces.

hamont

I D E M.

440-1 ²³⁹ Une Table à quatre pieds, en bois d'Acajou, servant de trictrac, de jeux de dames & d'échecs, avec les dames & autres ustensiles propres à ces jeux; elle est richement garnie de bronze, de bonne forme & bien dorée. Hauteur 28 pouces, largeur 27 pouces, profondeur 19 pouces.

le Brunje

I D E M.

481- ²⁴⁰ Une Table à quatre pieds, en bois d'Acajou, avec un dessus de marbre bleu turquin creusé; elle est ornée de bronze

paillen

MEUBLES. 69

doré & de trois tiroirs à secrets. Hauteur 28 pouces, largeur 24 pouces, profondeur 16 pouces.

I D E M.

241 Une Armoire de bois d'Acajou, avec 272
dessus de marbre blanc & à tablette. Hau-
teur 54 pouces, largeur 42. *l'armoire*

I D E M.

242 Un Meuble à panneaux de glace, avec 179-17
dessus de marbre blanc & à plaquage, orné
de bronze doré. Hauteur 34 pouces, lar-
geur 24. *l'armoire*

I D E M.

243 Deux Tables de jeu de bois d'Acajou;
elles sont tournantes & garnies de leur
tapis. Hauteur 26 pouces, largeur 33. *Na*

I D E M.

244 Un Meuble à dessus de marbre, à deux
tiroirs & en bois de plaquage. Hauteur 15
pouces, largeur 16 pouces. *79*
le Bureau

I D E M.

245 Une Boîte à couleur, chevalet & autres 10
ustensiles de peinture. *de marase*

PENDULE.

- 300 - - 246 Une Pendule à console dans le genre
Dulac de Boule, à fond d'ébène & marqueterie
 garnie de bronze. Le mouvement de Fer-
 dinand Bertheau, allant l'espace d'un mois.

MEUBLE.

- 168 - - 247 Une Armoire ouvrant en deux parties,
Belon de bois de chêne peint en blanc, avec
 ornemens sculptés, & couverte d'un dessus
 de marbre blanc de deux pouces d'épaisseur.
 Hauteur 50 pouces, largeur 132. pouces,
 profondeur 15 pouces.

P O R C E L A I N E S.

- vendu en 2 lots*
 52 - 3 248 Sept morceaux de Porcelaine bleu fon-
le Brun si cée de la Chine; ils seront divisés en deux
 15^u lots.
Coillard

BLEU TURC.

- 17 - - 2 249 Un joli Vase garni d'une gorge & d'un
munier pied. Hauteur 7 pouces, largeur 4.

S É V E S.

- 48 - - 250 Un Vase de Séves fond blanc, à bor-
 dure vert & or, à cartouche de figures

coloriées représentant l'Amour. Hauteur 4
pouces & demie, largeur 9 pouces.

LIT.

- 251 Un Lit de fer à quatre montans, portant *1580^{ll}*
baldaquin en bois sculpté & doré; les *denantouille*
enroulemens du lit font en fer poli & ornés
de riches bronzes dorés. Le tout monté
sur des roulettes. Cet objet capital, & de
la plus grande beauté, a coûté beaucoup
d'argent & de soin. *longueur* Largeur 7 pieds, *prolongue*
~~profondeur~~ 4 pieds & demi.

INSTRUMENS DE MUSIQUE.

- 252 Deux Violons de Castagnerie, dans *en 2 lots*
leur étui. *34^{ll}*
51-5

I D E M.

- 253 Un Violoncelle dans son étui. - - - *55-*

I D E M.

- 254 Un Tambourin avec sa flûte & ses *54-1*
cors.

I D E M.

- 255 Deux Corps avec leur embouchure de *24-*
vermeil.

BOUCLES.

⁴
 440 - 1 256 Plusieurs paires de Boucles de souliers
 & de Jarretieres, dont une paire en or, qui
 le Brunje feront détaillées.

DIFFÉRENS OBJETS.

140. 257 Deux Piédestaux de bois peint en Por-
 dulac phyre & dorés. Hauteur 24 pouces, lar-
 geur 10 pouces & demi.

I D E M.

Na 258 Deux Vases de tôle peinte, dorés en
 verni.

I D E M.

Vendu en 4 lots
 259 Différens Objets, en tout genre, qui
 31^{re} 10 feront détaillés dans le cours de la
 9^{me} -^{me} Vente.
 17^{me} -^{me}
 3^{me} -^{me} même



PIERRES PRÉCIEUSES
MONTEÉS EN BAGUES.

RUBIS.

- N^o. 1 ^{Un} Deux Rubis d'Orient, de huit à neuf } 320.
 gros. ^{ans} *ans* } *ans*
- 2 Un *idem*, glaceux. } ----- } 11 -
- 3 Un Rubis spinelle. } ----- } 11 -
- 4 Un Rubis balay, grand, carré, dont les }
 coins sont arrondis. } 200. 11
- 5 Un Rubis, *idem*, grand, oval & d'une }
 couleur singulière. } ----- }
- 6 Un Rubis, *idem*, avec quatre brillans avec le n^o 11 }
 jaunes. } ----- }
- 7 Un Rubis, *idem*, à huit pans. } ----- } 108 - 12
- 8 Un Rubis du Brésil, couleur naturelle,)
 de forme ovale.) -----)
- 9 Un Rubis, *idem*, grand, même forme. } ----- } 106 -
- 10 Un Rubis, *idem*, clair vif, aussi ovale. } 95 -

T O P A S E.

- 11 Une Topase d'orient très-belle. } ----- } 376 -
du Bois

74 PIERRES PRÉCIEUSES.

84. ⁴ } 12 Une autre *idem*, très-étendue, grande, quarrée, à coins arrondis.
- 37 } 13 Une autre gravée.
- 37 } 14 Une *idem*, blanche, longue, les coins abbatu.
- le Brun } 15 Une *idem*, blanche, quarrée, arrondie.
- 90 - *idem* } 16 Une Topase du Brésil, grande, quarré long, foncée, nette.
- 36 - Carle } 17 Une autre *idem*, ovale vive.
- 36 - Carle } 18 Une *idem*, ovale foncée.
- 26 le Brun } 19 Une *idem*, quarrée, les coins arrondis ie claire.
- 26 le Brun } 20 Une autre de même forme, tirant sur le vert.
- 100 - - } 21 Une autre *idem*, montée en losange taillée en pierre épaisse.
- 100 - - } 22 Une autre de Saxe, grande, à huit pans.
- 100 - - } 23 Une belle Topase de l'Inde, à huit pans.

É M E R A U D E S.

- 142 } - 24 Une très belle Emeraude.
- avec le N^o 26 } 25 Une autre quarrée, les coins abattus.

PIERRES PRÉCIEUSES. 75

- 26 Une autre plus petite, montée en losange. 72.^k
 27 Une autre claire, vive & nette, montée en losange. } 96.
 28 Une autre du Brésil, quarré-long. ~ }

S A P H I R.

- 29 Un Saphir d'Orient, net. 360.
 30 Un Saphir *idem*, clair, cabochon. + avec le n° 54.
 31 Un Saphir blanc, rond. ~ ~ ~ 22.
 la Muze

J A C I N T E.

- 32 Une Jacinte, nette. + ~ ~ ~
 33 Une Jacinte, nette moins foncée, quarré long. 380.

A M É T I S T E.

- 34 Une Amétiste orientale. ~ ~ ~
 35 Une Amétiste de la nature du rubis balai, à huit pans, allongée. } 52-1
 36 Une autre grande, quarrée presque rond. } la Muze
 37 Une autre quarrée, les coins arrondis. } 40-1
 38 Une Cryfolite très-belle. ~ ~ ~ } le
 39 Une Vermeille taillée en cabochon, ovale. + ~ ~
 40 Neuf Vermeilles, montées en losange. ~ ~ ~

76 PIERRES PRÉCIEUSES.

GRENATS.

- 72-- *payant* 41 Un Grenat Syrien , long , les coins abattus.
84. { 42 Un Grenat Syrien , avec quatre brillans jaunes , quarré.
- { 43 Un Grenat Syrien , quarré long , plus clair que le précédent , avec quatre brillans jaunes.
- 38-- { 44 Un grenat oval , monté en griffes.
- { 45 Un grenat en cabochon.
- 36 *le Brunie* 46 Un grenat ovale.

DIFFÉRENTES PIERRES.

- 91-- { 47 Une Aigue-marine , tirant sur le bleu , à huit pans , à biseau.
- { 48 Une autre Aigue-marine , vert d'eau , plus grande , à facettes.
- 171-*f* 49 Un beau Peridot , grand , de forme longue , les coins abattus.
- 66--1 50 Une Opale grande , d'un oval arrondi.
- 43-- 51 Une belle Opale petite , à paillette.
- 52 Une Chrysoprase ronde.

PIERRES PRÉCIEUSES. 77.

- 53 Une Pierre de lune. - - - - - } 20. 1
- 54 Une autre plus petite. - - - - - }
- 55 Une Agathe onix, tête de femme. - - - 38. 1
- 56 Une Cornaline onix, tête gravée. - - - }
- 57 Une Cornaline gravée, figure assise. - } --181
Constantin.
- 58 Une autre, représentant Osiris & Sé-
rapis. - - - - - } 712
- 59 Une Cornaline gravée, bacchanale. - }
- 60 Une belle Chatoyante. - - - - - } 50.
- 61 Une Chatoyante bleuâtre, pierre de
Labrador. - - - - - } 50
- 62 Une petite Chatoyante. - - - - - } 54. 1
- 63 Un Œil de chat. - - - - - }
- 64 Un Œil de chat formant deux yeux de
hibou. - - - - - } 24.
- 65 Une Agathe rose. - - - - - }
- 66 Une Agathe arborisée d'Allemagne. - } 42. 1
- 67 Une Agathe arborisée. - - - - - }
- 68 Une Turquoise. - - - - - } 20. 2
- 69 Une Malachyte. - } 16. 3
- 70 Un Girafol. - - - - - }
- 71 Une Pierre du soleil. - } - 11-
- 72 Avanturine naturelle. } - - - - - }

78 PIERRES PRÉCIEUSES.

- 16¹⁴ - - 1 { 73 Lapis lazuli.
74 Marcassite.
75 Agathe minéralisée.
- 26 - - 19 { 76 Fugasse.
77 Cristal.
78 Cristal minéralisé.
- 48 - - { 79 Henry IV.
80 Sully.

F I N.

Lu & approuvé ce 12 Mars 1785.

COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur
du Roi, Quai des Augustins.

